

HALANZY (G1)

Peu de bâtiments anciens ont été conservés à Halanzy. On remarquera cependant quelques témoins du XVIII^e s. et du déb. du XIX^e. A quelques pas de la r. St-Remy, caractérisée par l'implantation perpend. des volumes, se dressent deux imposantes bâtisses tardives, dont l'ancien hôtel de ville (1910). L.H.-F.F.

Égl. paroiss. St-Remy

Édifice néo-classique construit en 1844. Mononef de quatre travées éclairées par des baies en plein cintre. Chœur plus étroit à chevet plat. Bâtière d'ardoises sur corniche profilée. L.H.-F.F.[659]

R. DE LA BARRIÈRE

N° 12. Ancienne ferme de la 2^e moitié du XIX^e s. Moellons décrépis et encadrements calcaires rect. De g. à dr., étable double, logis de deux travées sur deux niveaux et demi de baies séparées par la porte. Bâtière d'ardoises et corniche de pierre moulurée en doucine. L.H.-F.F.[660]

R. DE LA CHAPELLE

N° 9. Sous bâtière d'ardoises à croupette à g., ferme tricellulaire crépie du XIX^e s., se composant d'une grange, d'une étable et d'un logis de deux travées sur deux niveaux et demi de baies rect. séparées par la porte. Encadrements en pierre peinte à l'exception du linteau de grange en bois. L.H.-F.F.[661]

À l'angle de la r. du Cimetière, **Chapelle Notre-Dame des Victoires**. Remplaçant un bâtiment de 1725, édifice néo-gothique au chevet à trois pans érigé en 1866. Murs en pierre appareillée sur soubassement en légère saillie. Façade encadrée par des pilastres corniers supportant les rampants profilés du pignon. Entrée sous arc brisé mouluré. Bâtière d'ardoises. L.H.-F.F.[662]

M. BON, *Histoire(s) d'Halanzy*, s.l., s.d., p. 44.

R. DU CIMETIÈRE

N° 11. Ferme multicellulaire crépie de la 2^e moitié du XIX^e s.



Fig. 251. HALANZY. R. du Cimetière. Cimetière. Monument funéraire.

Logis de deux travées sur deux niveaux et demi. Dépendances : étable, grange au portail surbaissé, deux étables. Encadrements rect. en pierre peinte. Bâtière de fibrociment à croupette g. L.H.-F.F.[663]

Cimetière. Intéressant monument funéraire de la famille Pugh-Weber érigé au déb. du XX^e s. Édicule rect. au riche décor néo-gothique.

Caveau de la famille Jamin-Dehaye, érigé au déb. du XX^e s. par F. Kinard, d'Athus. Construction en pierre de style néo-classique.

Sur socle cubique, peut-être dédiée aux enfants mort-nés comme la Croix des Innocents dans le cimetière de Metzert (?), grande croix de pierre aux extrémités moulurées, ornée au centre de tibias entrecroisés et portant les lettres grecques « alpha » et « omega ». Base moulurée au cartouche portant l'inscription : « BIENHEUREUX/CEUX QUI/MEURENT/DANS/LE SEIGNEUR » et signée « Metlet » (fig. 251). L.H.-F.F.[664]